

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

*Факультет культуры и искусства*

*Кафедра актерского искусства*

А.В. Храбсков, И.И. Васильева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ И  
ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО» ВСЕХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

**КВАЛИФИКАЦИЯ**

«Артист драматического театра и кино»

Формы обучения – очная, очно-заочная

**ДИСЦИПЛИНА**

**«История музыки»**

**Ульяновск 2017**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Практические и семинарские занятия

Практические и семинарские занятия относятся к основным видам учебных занятий наряду с лекцией, лабораторной работой, контрольной работой, консультацией, самостоятельной работой, производственной практикой, курсовым проектированием, выполнением выпускной квалификационной работы.

Выполнение студентами, практических и семинарских заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплин различных циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- развитие интеллектуальных умений;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Дисциплины, по которым планируются практические и семинарские занятия и их объемы, определяются рабочими учебными планами. Содержание практических и семинарских заданий определяется в рабочих программах дисциплин.

Практические и семинарские занятия проводятся под руководством преподавателя.

Практические занятия - одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные ранее знания. Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателей одной или нескольких практических работ.

Практические занятия, включенные в изучение дисциплины, направлены на формирование у студентов практических умений, развитие навыков командной работы, коммуникативной компетентности, понимания теории и практики творческого и профессионального процессов, а также общекультурных и/или профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Семинарское занятие - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его.

## 1.2 Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (далее СРС) в ВУЗе является важным видом учебной, научной и творческой деятельности студента и должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

В соответствии с требованиями ФГОС, формирование компетенций происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнении контрольных заданий и тестов, написание курсовых и выпускных

квалификационных работ. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

## **2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

Цель практических занятий и семинаров состоит в развитии познавательных способностей, самостоятельности мышления и творческой активности студентов; углублении, расширении, детализировании знаний, полученных на лекции в обобщенной форме, и содействии выработке навыков профессиональной деятельности. В отдельных случаях на практических занятиях и семинарах руководителем занятия сообщаются дополнительные знания.

Основные задачи практических занятий и семинаров:

- обучение студентов практическим приемам и методам анализа теоретических положений и концепций учебной дисциплины;
- приобретение студентами умений и навыков использования современных теоретических и научно-технических методов в решении конкретных практических задач;
- развитие творческого профессионального мышления, профессиональной и познавательной мотивации;
- использование профессиональных знаний в учебных условиях - овладение терминологией соответствующей дисциплины, навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями, умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- повторение и закрепление знаний;
- развитие научного мышления, речи, общения с аудиторией и т.д.; организации оперативной обратной связи руководителя занятия и студентов.

Для достижения поставленных целей и решения требуемого перечня задач практические занятия и семинары проводятся традиционными технологиями или с использованием активных и интерактивных образовательных технологий.

В традиционных технологиях на практических занятиях проводятся последовательное решение задач или выполнение упражнений с применением ранее изученного теоретического материала.

В активных и интерактивных образовательных технологиях доминируют игровые процедуры, используются принципы моделирования, предусматривается интенсивное межличностное общение, реализуются принципы партнёрства, педагог превращается из информатора в менеджера.

Семинары могут проходить в виде выступлений студентов с докладами, рефератами и их обсуждением; интеллектуального и коммуникативного тренинга; КВН смысленных и внимательных; брейн-ринга (соревнование интеллектуалов).

Практические занятия и семинары должны осуществить обучение в обстановке максимального приближения к реальной жизни, увязать теоретический материал с практической деятельностью.

Содержание практических занятий и семинаров должно соответствовать требованиям рабочей программы по дисциплине.

Главным содержанием практического занятия является практическая работа каждого студента.

Практическое занятие состоит из трех основных частей:

- Во вступительной части проводится проверка готовности студентов к занятию и инструктаж по технике безопасности (при необходимости), определение последовательности работы на них.
- В основной части занятия студенты выполняют задание, а контроль его исполнения (полнота и качество) и помощь осуществляет руководитель занятия.
- В заключительной части руководитель занятия подводит итоги занятия, дает задание на самостоятельную работу группе и отдельным студентам.

Требования к практическим занятиям и семинарам: актуальность, научность, связь с другими видами учебных занятий по дисциплине и связь с другими дисциплинами.

Материал, выносимый на практические занятия и семинары должен:

- содержать современные достижения науки и техники в области изучаемой дисциплины;
- быть максимально приближен к реальной профессиональной деятельности выпускника;
- опираться на знания, умения и компетенции уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или обеспечивающей дисциплине, поддерживать связь теоретического и практического обучения;
- стимулировать интерес к изучению дисциплины;
- опираться на организованную самостоятельную работу студентов.

### **3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- подборка иллюстративного материала;

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- выполнение заданий (проектов) в рамках дисциплин;
- выполнение творческих работ (руководство, консультирование);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности компетенций);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Проектирование самостоятельной работы студентов опирается на её уровни, определяемые сложностью познавательной деятельности.

- **Репродуктивная самостоятельная работа** предполагает работу студентов, использующих методические материалы и пособия, в которых указывается последовательность изучения материала дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов, представляются алгоритмы решения типовых задач. Закрепление и уточнение знаний достигается с помощью специальной системы упражнений, тренажеров, решением алгоритмических (типовых) задач.

- **Познавательно-поисковая (реконструктивная) самостоятельная работа** предполагает выполнения заданий с обязательным преобразованием информации

(подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских и практических занятиях; подбор литературы; выполнение контрольных работ; составление планов, конспектов, аннотаций; выполнение упражнений, схем/чертежей, расчетно-графических работ; решение ситуационных, практических/ профессиональных задач; моделирование компонентов профессиональной деятельности и т.д.).

• **Творческая самостоятельная работа** предполагает анализ проблемной ситуации, получение новой информации, самостоятельный выбор средств и методов решения задач (самостоятельное составление различных текстов, учебно-исследовательские и проектные задания, курсовые и дипломные работы). Формирование умений творческого характера достигается при подготовке научных докладов, индивидуальных нестандартных заданий, при поиске новых способов решения задач, новых вариантов опыта, овладении новых способов деятельности и т.п. Такие задания нацеливают студентов на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с ФГОС ВО 52.05.01. «Актерское искусство» по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО 52.05.01. «Актерское искусство» по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетность самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

*Работоспособность* - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Среди факторов, способствующих активизации самостоятельной работы можно выделить следующие:

1. *Полезность* выполняемой работ заключается в том, что результаты самостоятельной работы могут быть использованы на семинарских и практических занятиях, при подготовке публикации, конкурсу, выставке. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

2. *Творческая деятельность*. Это может быть участие в научно-исследовательской, опытно-конструкторской, методической или творческой работе, проводимой на той или иной кафедре.

3. *Участие* в олимпиадах по учебным дисциплинам, конкурсам научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.

4. *Участие* в научно-практических конференциях.

5. *Участие* в конкурсах и выставках.

6. *Участие в грантовых конкурсах*.

## **5. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ УЧЕБНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При остром недостатке времени у студентов встает вопрос об оптимизации обучения, то есть такой организации учебного процесса, которая обеспечила бы условия для продуктивного самообучения и самовоспитания. Важнейшую роль здесь играет овладение способами самостоятельной работы. Речь идет о том, что чтобы, прежде всего, научиться рациональному использованию времени при работе с книгой.

В этом особенно нуждаются первокурсники, которые еще недостаточно владеют навыками умственной деятельности, обеспечивающей успешное обучение.

Начинать самостоятельные занятия следует с первых же дней учебы в вузе. Первые дни семестра важны, чтобы включиться в работу, установить определенный равномерный ритм на весь семестр. Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься самостоятельно по 4-5 часов ежедневно, кроме выходных дней.

Под ритмом работы понимают ежедневные занятия в одни и те же часы, при чередовании их с перерывами для отдыха. Вначале для организации ритмичной работы требуется сознательное напряжение воли, затем принуждение снимается, возникает привычка и работа становится потребностью.

Ритмичная работа позволяет студенту заниматься много, не уставая, не снижая производительности и не перегружая себя. Для этого необходимо:

- Сменять один вид работы другим, что позволяет сохранять высокую работоспособность, поскольку при однообразных видах занятий человек утомляется больше, чем при работе разного характера.

- Заниматься несколькими предметами в один и тот же день не всегда целесообразно, поскольку при каждом переходе нужно вновь концентрировать внимание и затрачивать время.

- Умение сосредотачиваться – необходимое условие для умственного труда, иначе работа оказывается малопродуктивной и даже бесполезной.

- Начинать занятия немедленно, как только сел за стол. Следует начинать с уверенностью, что вскоре придет сосредоточенное состояние, но, если внимание наступает не сразу или нарушается на время, нужно выяснить и устранить причины этого.

- Нужно научиться не прерывать внимания, пока читаемое не получит логического завершения, пока не будет пройден какой-либо этап. Нередко внимание отвлекается посторонними мыслями, которые во время занятий следует решительно отгонять. Перерыв в занятиях следует приурочить к концу изучения параграфа, раздела или главы книги, так как в этом случае не будет потери времени при возобновлении работы. Умение сосредоточиться, углубиться в работу приобретается в результате практики, создающей определенные навыки.

- Повысить производительность умственного труда может порядок на рабочем месте и обстановка, благоприятствующая работе.

Большая часть самостоятельной работы студента состоит в **изучении литературы**. Одна из задач студента – научиться самостоятельно работать с книгой, а это требует определенных затрат энергии и времени. Поэтому надо научиться делать эту работу рационально, то есть необходимо учиться читать.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Как работать с учебной и научной книгой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия.



Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Методы эффективной работы с книгой в целях развития интеллекта можно условно разделить на две группы:

1. Правильная организация процесса чтения
2. Повышение скорости чтения и восприятия.

В комплексе оба метода могут в 2-3 раза сократить время прочтения различных материалов.

Возможны три основных способа чтения.

- Первый способ – артикуляция или проговаривание вслух (или почти вслух) того, что читаешь. Скорость такого чтения невелика.

- Второй способ – чтение про себя, при котором речевой процесс проявлен в форме внутренней речи, то есть без открытой артикуляции. Текст, при этом усваивается более эффективно. Способ в принципе допускает быстрое чтение.

- Третий, наиболее совершенный способ чтения – тоже молча, но в условиях максимального сжатия внутренней речи, при котором она проявляется в виде коротких залпов ключевых слов и смысловых рядов, адекватно отражающих смысл текста.

Большое значение при чтении учебной и научной литературы имеет умение запоминать прочитанный материал, а для этого необходимо тренировать память. Существуют приемы, позволяющие тренировать память, которыми необходимо овладеть, что позволит повысить эффективность работы с учебной и научной литературой.

**Тренировка памяти.** В учебной деятельности важно не только, и не столько быстро читать, но и усваивать материал, сохранять в памяти. Память прекрасно тренируема и управляема. Однако прежде чем ее развивать, подумайте, какая именно память вам нужна: на идеи, на логику изложения материала, на схемы и формулы. Это разные виды памяти и развивать их надо по-разному.

Наблюдая за собой, выясните, как вам легче запомнить информацию – если вы ее видите, слышите или записываете. В дальнейшем постарайтесь так организовать работу, чтобы максимально использовать ведущий тип своей памяти.

Если у вас хорошая **зрительная память**, то хорошо запоминаются рисунки, расположение информации на странице, цвет и т.д. помогите себе, выделяя цветными карандашами отдельные места конспекта, обводя рамками, делая значки, пометки на полях, представляя зрительно отдельные аспекты текста.

При хорошей **слуховой памяти** лучше запоминается звучащая речь. Используйте эту особенность, выделяя интонацией, тембром голоса отдельные места текста, слушая его в записи на магнитофоне, рассуждая в слух и т.д.

В случае **памяти на движение** помогает повторная сокращенная запись запоминаемого материала, например, выводов, основных положений текста, рисование таблиц, графиков, схем, а при выполнении лабораторных работ лучше все потрогать и проделать самому.

Наряду с использованием ведущего типа памяти, специально позаботьтесь и о развитии отстающих, так как при многих видах профессиональной деятельности они также могут потребоваться.

Использование приемов логического, осмысленного запоминания в несколько раз повышает продуктивность деятельности. Например, при запоминании лекции, глав

учебников особенно действенным является основные аспекты содержания, но и запомнить логику – целесообразную связь отдельных частей материала.

Любая информация запоминается лучше, если в ней намечены какие-то спорные моменты – ориентиры. При запоминании текста выделяйте «смысловые опорные пункты», которые легко запоминаются, но с которыми тесно связаны целые фрагменты материала. Это может быть крылатая фраза, яркая цитата, пример, идея и т.д.

Предпосылкой хорошей памяти являются осознание человеком своей деятельности и разграничение информации на ту, которая решающим образом помогает скорейшему достижению своих целей, и на менее существенную информацию. Начинайте любое дело с четкой и ясной формулировки его цели; определите, какая информация может оказать решающее воздействие на ее достижение, и сконцентрируйтесь на ней.

Прочному запоминанию способствует многомодельность восприятия, то есть запоминаемый текст читается, проговаривается и прослушивается. Везде, где это возможно, постарайтесь использовать три приема (слух, зрение и чувства) обработки запоминаемой информации сразу несколько органов чувств.

### **Правила самостоятельной работы с литературой.**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру).
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время.
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора.
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста:*

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

#### **Формы ведения записей**

Самостоятельная работа с книгой может быть успешной, если текст не только прочитан, но и законспектирован. Существует несколько **форм записей**, но любая форма записи не даст нужного результата, если не будет пробуждать мысли того, кто ее ведет, если отсутствует активная работа ума и формирование своих выводов из прочитанного.

Выбор формы записи зависит от индивидуальных особенностей человека, его образованности и опыта. При этом не меньшую роль играет назначение записей, то есть то, какие задачи ставит перед собой человек (для самообразования, для выступления на семинаре, для использования в будущем).

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Введение записей мобилизует наряду со зрительной памятью, также и моторную память. Кроме того, у человека, систематически ведущего записи изучаемой литературы, создается свой фонд материалов для быстрого повторения и мобилизации накопленных знаний.

**1. План** - наиболее краткая форма записи. Это перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. План обычно раскрывает структуру, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании.

Составление плана приучает логически мыслить, вырабатывать умение сжато и последовательно излагать суть вопроса в письменной и устной форме.

Существует два способа составления плана: работа над ним по ходу чтения и составление плана после ознакомления с текстом.

Различают простой и развернутый план. В отличие от простого плана развернутый план не только содержит перечисление вопросов, но и раскрывает основные идеи произведения, может включать выдержки из него, схемы, таблицы. Планом, особенно развернутым, необходимо пользоваться при написании выступления или статьи.

В целом развернутый план дает гораздо большее представление о произведении, его основных идеях, задачах, которые в нем решаются. Он может включать положения, замечания, собственные мысли студента.

Составление планов помогает вырабатывать способность к отвлеченному, абстрактному мышлению, но наибольшую пользу составление плана даст подготовленным лицам, которые бывают достаточно лишь взглянуть на перечень основных вопросов, чтобы воспроизвести содержание прочитанного.

**2. Тезисы** – более сложная и совершенная форма записи, чем составление плана.

Это сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста или подготовляемого выступления. Особенностью тезисов является их утвердительный характер.

В них сосредотачивается самое главное, только выводы и обобщения, в них меньше доказательств, иллюстрации и пояснений. Тезисы не должны повторять дословно текст, но в ряде мест могут быть близки к нему, воспроизводя некоторые характерные выражения автора, важные для понимания хода его мыслей. Составление тезисов помогает глубже понять основные идеи текста, выделить главное в нем; приучают сжато, точно и четко сформулировать свои мысли, повышает культуру речи и письма. Различают простые и сложные, развернутые тезисы. Если записывают только утверждение чего – либо, такой тезис называют простым, а сложным тезисом будет выражение главной мысли, содержащее, кроме утверждения, еще и краткое ее доказательство.

Рекомендуется делать тезисные записи своими словами, причем можно записывать один абзац за другим, учитывая смысловую связь между ними. Но в большинстве случаев следует составлять сводный тезис, сложный по форме. При этом объединяется несколько утверждений, тесно связанных между собой.

Тезисы по содержанию очень близки к **конспекту**, но конспект носит более описательный характер, и его положения не столь категоричны, как в тезисах. Кроме того, конспект представляет собой более полную форму записи.

Следует отметить, что различие между формами записей условно, но в любой форме запись – важнейшая часть самостоятельной работы с книгой.

**3. Выписки.** Это записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, имеющих по мнению читателя важное значение.

Выписки бывают дословные (цитаты) и «свободные», когда мысли автора излагаются своими словами. Следует учесть, что большие отрывки, которые трудно цитировать, целесообразнее в краткой форме переложить своими словами, но «яркие» и важные места лучше выписывать дословно. Каждую цитату следует заключать в кавычки. Если ее берут из середины предложения, то после вводных кавычек ставят три точки. Ставят их и в конце цитаты, если из предложения опущены последние слова.

Выписки рекомендуется хранить в картотеке, конвертах или папках, на которых следует обозначить общую тему.

**4. Аннотация** – еще одна форма записи, являющаяся кратким обобщением содержания книги. Ею удобно пользоваться, если имеется намерение вернуться к изучаемому произведению. Аннотация может быть необходима и для того, чтобы не забыть о нем. При всей своей краткости аннотация может содержать отдельные фрагменты авторского текста, а не только оценку книги или статьи.

**5. Резюме** очень близко к аннотации. Это запись, являющаяся краткой оценкой прочитанного материала. Различие между ними состоит в том, что аннотация сжато характеризует произведение в целом, а резюме концентрирует внимание на его выводах, главных итогах.

**6. Конспект** – наиболее совершенная и наиболее сложная форма записи. Конспект представляет собой относительно подробное, последовательное изложение содержания прочитанного. В самом начале конспекта указывается фамилия автора, полное название произведения, издательство, год и место издания. При цитировании обязательная ссылка на страницу книги. Если цитата взята из собрания сочинений, то необходимо указать соответствующий том. Следует помнить, что четкая ссылка на источник – неперемutable правило конспектирования. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана.

Формы конспекта могут быть разными и зависят от его целевого назначения (изучение материала в целом или под определенным углом зрения, подготовка к докладу, выступлению на занятии и т.д.), а также от характера произведения (монография, статья, документ и т.п.).

В случае, когда не ограничиваются переложением содержания, а фиксируют в конспекте и свои собственные суждения по данному вопросу или дополняют конспект соответствующими материалами их других источников, следует отводить место для такого рода записей. Рекомендуется разделить страницы тетради пополам по вертикали и в левой части вести конспект произведения, а в правой свои дополнительные записи, совмещая их по содержанию.

Конспектирование в большей мере, чем другие виды записей, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важные теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать и ясно излагать своими словами.

Таким образом, составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и труда. Зато во время конспектирования приобретаются знания, создается фонд записей.

Конспект может быть текстуальным или тематическим. В **текстуальном конспекте** сохраняется логика и структура изучаемого произведения, а запись ведется в соответствии с расположением материала в книге. За основу тематического конспекта берется не план произведения, а содержание какой-либо темы или проблемы.

Текстуальный конспект желательно начинать после того, как вся книга прочитана и продумана, но это, к сожалению, не всегда возможно. В первую очередь необходимо составить план произведения письменно или мысленно, поскольку в соответствии с этим планом строится дальнейшая работа. Конспект включает в себя тезисы, которые составляют его основу. Но, в отличие от тезисов, конспект содержит краткую запись не только выводов, но и доказательств, вплоть до фактического материала. Иначе говоря,

конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, мыслями и соображениями составителя записи.

В конспект могут помещаться диаграммы, схемы, таблицы, которые придадут ему наглядность.

Составлению **тематического конспекта** предшествует тщательное изучение всей литературы, подобранной для раскрытия данной темы. Бывает, что какая-либо тема рассматривается в нескольких главах или в разных местах книги. А в конспекте весь материал, относящийся к теме, будет сосредоточен в одном месте. В плане конспекта рекомендуется делать пометки, к каким источникам (вплоть до страницы) придется обратиться для раскрытия вопросов. Тематический конспект составляется обычно для того, чтобы глубже изучить определенный вопрос, подготовиться к докладу, лекции или выступлению на семинарском занятии. Такой конспект по содержанию приближается к реферату, докладу по избранной теме, особенно если включает и собственный вклад в изучение проблемы.

**7. Реферат** – это один из самых сложных видов самостоятельной работы с книгой, а для этого следует овладеть более простыми приемами работы – разработкой плана, составлением тезисов и конспектов. Подготовка реферата и выступление с его изложением углубляет знания, расширяет кругозор, приучает логически, творчески мыслить, развивать культуру речи.

При просмотре литературы намечается ориентировочный план реферата, в который включается обычно 3-4 основных вопроса или раздела. В каждом из разделов формулируются подвопросы, помогающие последовательно раскрыть содержание проблемы.

В процессе изучения материала формулировки подвопросов и разделов обычно уточняются. При реферировании следует делать выписки, записывать мысли, возникающие при чтении; следует также точно записывать и определения тех понятий, которые будут использованы в реферате. Из прочитанной литературы нужно заимствовать не буквальны́й текст, а важнейшие мысли, идеи, теоретические положения; можно цитировать небольшие отрывки, приводить диаграммы, схемы, чертежи, но главное – высказывать собственные соображения по вопросам реферата. Приведенные выше советы следует рассматривать как примерные, предполагающие и другие подходы, поскольку у каждого человека вырабатываются свои приемы и навыки составления рефератов. Большую помощь в работе над рефератом оказывают предисловия к монографиям и сборникам. В них можно найти сведения о цели издания, а также о существующих пробелах в исследовании.

При разработке плана реферата важно учитывать, чтобы каждый его пункт раскрывал одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывали тему целиком. Различают несколько композиционных решений реферата: во-первых, хронологическое, когда тема раскрывается в исторической последовательности; во-вторых, описательное, при котором тема расчленяется на составные части, в целом раскрывающие определенное явление; в-третьих, аналитическое, когда тема исследуется в ее причинно-следственных связях и взаимозависимых проблемах. Важно следить за тем, чтобы каждый пункт плана был соотнесен с главной темой и не содержал повторения в других пунктах. Важными разделами реферата является вступление и заключение. Во вступлении надо обосновать актуальность темы, обозначить круг составляющих ее проблем, четко и кратко определить задачу своей работы. В заключении делаются краткие выводы, подводятся итоги. В конце реферата должен быть приложен список литературы.

В отличие от тематического конспекта реферат требует большей творческой активности, самостоятельности в обобщении изученной литературы, умения логически стройно изложить материал, оценить различные точки зрения на исследуемую проблему и высказать о ней собственное мнение. В реферате важно связать теоретические положения с практикой.

Итак, реферат – это самостоятельное произведение автора, которое должно свидетельствовать о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике, отражать точку зрения автора реферата на эту проблематику, его умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

При оценке реферата обычно руководствуются следующими критериями:

1. Удалось ли его автору раскрыть сущность данной проблемы;
2. Сумел ли автор показать связь рассматриваемой проблемы с жизнью;
3. Проявил ли автор самостоятельность и творческий подход в изложении реферата;
4. Можно ли считать реферат логически стройным и т.д.

### **Практические занятия**

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнения и решение поставленных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

### **Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он

испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих гуманитарных, социальных, экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Учитывая специфику практических занятий при подготовке специалистов по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», формой экзамена по практическим дисциплинам является спектакль. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость преподавателем, ведущим дисциплину. Форма проведения – показ спектакля. Коллектив преподавателей кафедры обсуждает актерские работы (роли), оценивает, выносит необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности. Цель просмотра – эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи:

- оценка представленных на практических учебно-творческих работ;
- обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;
- отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;
- подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации, ведущим указанные дисциплины преподавателем.

Представляемые на показ работы оцениваются по следующим параметрам:

- соответствие объему и требованиям учебной программы;
- качество выполнения, соотносимого с качеством учебных работ в российской образовательной системе для специальности 52.05.01. «Актерское искусство»;
- проявление индивидуальности, поиск путей его формирования;
- завершенность работы.

Организация и проведение показа спектакля осуществляется выпускающей кафедрой. Работы студентов не представленные в срок - не могут получить положительную оценку. По окончании показа до сведения студентов доводятся его



результаты - оценка за экзамен, фиксируемый одновременно в экзаменационной ведомости.

### **Портфолио**

«Портфолио» - способ организации самостоятельной познавательной деятельности студента. «Портфолио» – это не просто папка, в которой собирается информация, но и способ ее обработки, структурирования, творческого осмысления. В практике работы нашли свое место разные типы портфолио: портфель личностных достижений, включающий грамоты, гранты, дипломы, сертификаты, лучшие работы; портфель творческих сочинений, портфель самооценки, портфель аттестации по курсу, портфель конференции, портфель периодических изданий, собирающий информацию по определенной теме из газет и журналов; портфель проблемного семинара.

Портфолио и работа с ним требует особых шагов, которые организуют включение самостоятельной работы в образовательную систему. Логика этих шагов направлена на достижение главной цели – формирование системного, конструктивного, диалектичного, подвижного мышления через выполнение системы заданий и осмысление их результатов.

Эти шаги осуществляются в следующей последовательности.

- Мотивация на создание портфолио и отражение в нем стиля своей самостоятельной работы, ее рефлексии, результатов образования как личностно значимого опыта познания

- Выбор типа портфолио и определение цели.

- Название компонентов-контейнеров, в которые будет собираться информация.

- Выбор специфических, особенных, индивидуальных его составляющих (источники информации, иллюстрации, видеофрагменты, анкеты, отзывы-оценки, проекты, дневник обучения, возникшие вопросы, листы наблюдений, компьютерные программы, таблицы и т.д.).

- Вид портфолио (блокнот, папка, набор, формы связи между частями, дайджест, органайзер, альманах, исследовательская работа, новый текст).

Информация, которая накапливается студентом, носит не однозначно заданный характер, а периодически подвергается переоценке, пересматривается с позиции выбранных целей. Информация из файла вынимается и получает новую форму научной статьи, рефлексивного самоотчета, опорной схемы, словаря терминов, системы ведущих идей. Лишняя информация выбрасывается, остается самое важное для дальнейшего изучения темы, для ее развития.

В качестве критериев для оценки портфеля можно использовать следующие варианты, осуществляя их отбор или создавая свои:

1. Аккуратность, оформление, конструктивность выполнения;
2. Факторы, отражающие понимание материала, темы, логики курса;
3. Организация портфеля;
4. Полнота отражения изучаемого материала;
5. Факторы рефлексии и самооценки;
6. Творчество;
7. Факторы, отражающие развитие автора;
8. Наглядность, используемая в портфеле;
9. Применимость знаний на практике;
10. Перспективность его результатов.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков**

#### **Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.**

Древнерусская музыкальная культура в языческой обрядности славян. Влияние религии, мифологии славян на музыкальную культуру.

Древнерусская музыкальная культура конца X-XVI вв. Музыка в Киевской Руси. Византийское влияние на музыкальную Русь в XI-XII вв. Знаменное (крюковое пение). Светское музицирование: творчество скоморохов. Героическое песнетворчество: искусство легендарного Бояна.

Музыкальная культура XII-XIV вв. Владимиро-Суздальская и Новгородская музыкально-художественные школы. Школы церковного пения и колокольного пения в Ростове, Ярославле, Новгороде. Древнерусский музыкальный Ренессанс в XV-XVI вв. Окончательное складывание форм знаменного пения и его и его теоретическое осмысление. Мастера церковного пения. Национальные особенности знаменного пения.

Партесный стиль в музыкальной культуре XVII в. Н. Дилецкий – музыкальный теоретик партесного стиля («Музыкальная грамматика»). Особенности партесных концертов. В.П. Титов – создатель первых русских партесных концертов.

Развитие жанра канта (в виде бытовой многоголосной песни и духовного канта). «Рифмованная псалтирь» С. Полоцкого и В.П. Титова. Патриотические канты. Формы инструментального музицирования, заимствованные из Европы.

## **Тема 2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.**

XVIII в.- первый в истории России век развития светской культуры. Влияние петровских реформ на музыкальную жизнь страны. Освоение западных музыкальных жанров: оперы, кантаты, сюиты, увертюры, сонаты. Деятельность иностранных оперных трупп (итальянской и французской) на сцене отечественного театра. Возрастание роли придворной Певческой капеллы и оркестра. Формирование русской национальной композиторской школы (Е.И. Фомин, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский, Н.Е. Хандошкин): подготовка, возникновение, развитие. Проблема влияния на данную школу западно-европейских традиций. Принципы классицизма в творчестве Фомина, Пашкевича, Бортнянского, Березовского и Хандошкина.

**Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в.** Оперное искусство в русской музыке XVIII в. Расцвет жанра комической оперы на театральной сцене. Комические оперы Пашкевича («Скупой»), Бортнянского («Сын-соперник»). Мелодрама Фомина «Орфей». Хоровая музыка XVIII в. Духовный концерт в творчестве Бортнянского и Березовского

Камерные жанры русской музыки XVIII в. Песня и ранний романс в творчестве Г.И. Теплова, Ф.М. Дубинского, О.А. Козловского.

Формирование инструментальных жанров: сонаты, танцевальной миниатюры, вариаций в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Березовского, Пальшау.

Формирование принципов симфонического мышления в творчестве Фомина, Бортнянского, Пашкевича. Увертюра как основной жанр русского симфонизма XVIII в.

## **Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в. Тема**

### **4. Музыкальная культура России в XIX в.**

«Через романтизм к реализму» как общая линия развития русской музыки XIX века.

Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Формирование исполнительных школ в опере, драме, балете. Развитие музыкально-театральных жанров: «трагедии на музыке» (О.А. Козловский), водевиля (К.А. Кавос, А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев), оперы-сказки (С. Давыдов), исторической оперы (Кавос). «Асколдова могила» Верстовского.

Дж. Фильд и русская фортепианная школы. Фортепианное творчество И.Ф. Ласковского, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, А.Д. Жилина.

Развитие русской симфонической музыки (произведения Козловского, Верстовского, Давыдова, Алябьева). Циклические симфонии М. Виельгорского.

Вокальное творчество Алябьева, Верстовского, А.Е. Варламова, А.А. Гурилева.

М.И. Глинка - родоначальник русской музыкальной классики.

А.С. Даргомыжский – последователь Глинки, следующий основоположник русской классической музыкальной школы, основатель метода интонационного реализма.

Роль «Могучей кучки» в истории отечественной музыки. Общая характеристика творческой деятельности М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова, Кюи, Г.А. Лароша.

#### **Тема 6. «Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. (творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин)**

Народность и национальность как основополагающие принципы «Могучей кучки» (Новой русской музыкальной школы). Сложное стилевое взаимодействие романтизма и реализма в творчестве «кучкистов». Концертная и просветительская деятельность «кучкистов». В.В. Стасов – идеолог «Могучей кучки».

М.А. Балакирев - организатор и глава «Могучей кучки», продолживший развитие музыкальных традиций Глинки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество Балакирева. Симфоническая музыка («Русь», «Тамара», 2 симфонии). Фортепианная музыка (концерты, Исламей»). А.П. Бородин - «кучкист», сочетавший в творчестве эпическую широту и глубокий лиризм. Оперная драматургия («Князь Игорь»). Симфоническая музыка («Богатырская симфония» № 2). Камерно-инструментальная музыка. Вокальная музыка.

Ц.А. Кюи - «кучкист» тесно связанный с традициями западного романтизма. Общая характеристика оперного творчества. Вокальная музыка.

#### **Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова**

М.П. Мусоргский как яркий реалист-новатор, стремившийся к максимальному правдоподобию в музыке. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Вокальный камерный театр и его связи с оперной драматургией композитора. Оперная драматургия («Борис Годунов», «Хованщина»). Фортепианная музыка (цикл «Картинки с выставки»).

Н.А. Римский-Корсаков кучкист-глинкианец с гармоничным мировосприятием и ясным музыкальным мышлением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (1 симфония, «Испанское каприччио», «Шехеразада»). Оперная музыка («Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Создание русской оперы-мистерии «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Вокальная лирика

#### **Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского**

П.И. Чайковский - великий симфонист, реформатор оперной и балетной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество.

Симфоническая музыка (1,4,6 симфонии, увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио»). Оперная музыка («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Балетная музыка («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Фортепианное творчество (концерты, цикл «Времена года», «Большая соната»). Вокальная лирика.

### **Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.**

#### **Тема 9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева**

А.К. Лядов – мастер различных стилевых тенденций рубежа XIX-нач XX вв. музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка. Камерный симфонизм («Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»). Вокальная музыка («Детские песни»).

А.К. Глазунов - последователь традиций «кучкистов» и Чайковского, соединивший в своем творчестве лирико-эпическую и лирико-драматическую ветви русской музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (6 симфония). Камерная инструментальная музыка. Балетная музыка («Раймонда»).

С.И. Танеев – классицист, претворивший в творчестве заветы Глинки, Чайковского, Баха, Бетховена. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (4 симфония). Лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин»). Камерная инструментальная музыка. Оперная музыка («Орестея»). Вокальная лирика. Танеев-пианист.

#### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера**

С.В. Рахманинов – русский композитор с обостренным лирическим мироощущением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (3 симфония, «Симфонические танцы»). Фортепианная музыка (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, фортепианные концерты). Эволюция оперного творчества («Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»). Вокальная лирика. Духовная музыка (Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение). Рахманинов – пианист и дирижер.

Н.К. Метнер – крупный мастер фортепианной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка (сонаты, «сказки»).

#### **Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина**

А.Н. Скрябин, композитор-космист, представитель утопического романтизма в русской музыке «Серебряного века». Идейный мир Скрябина: музыкально-эстетические и религиозные философские взгляды.

Этапы творческой эволюции. Особенности стиля. Фортепианная музыка (прелюдии, сонаты). Симфоническая музыка (симфония №1, №3, «Поэма экстаза», «Поэма огня»). Проект «Мистерии».

### **Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века**

#### **Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского**

И.Ф. Стравинский – ведущий композитор – новатор XX в. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества: жанры, музыкальный язык.

Симфоническая и вокально – симфоническая музыка («Симфония псалмов», Симфония in C). Оперная музыка («Мавра», «Царь-Эдип»). Балетная музыка («Петрушка», «Жар-птица», «Вина священная», «Аполлон Мусагет»). Сочинения додекафонного периода.

Значение творчества И.Ф. Стравинского для развития мирового музыкального искусства XX в.

#### **Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского**

Н.Я. Мясковский – композитор, музыкальный педагог, критик, музыкально-общественный деятель. Стиль композитора: строгость и лиричность. Соединение в его творчестве собственных оригинальных музыкальных идей и элементов позднего романтизма (П.И. Чайковский), модернизма (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев), импрессионизма (К. Дебюсси), проявляется также влияние Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Скрябина

Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество как «связующая нить» между русской симфонической школой и советской. Связь с традициями симфонизма «кучкистов» и П.И. Чайковского. Симфоническая музыка (симфонии №5, 16, 27). Камерная инструментальная музыка.

#### **Тема 14. Творческий облик С.С. Прокофьева**

С.С. Прокофьев – самобытный классик отечественной культуры XX в. Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду. «Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества.

Театральность и кинематографичность мышления, яркий мелодический дар, роль ритма и динамики движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева.

Высшие достижения в симфонической (симфония №7), оперной (« Война и мир»), балетной («Золушка») музыке.

#### **Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича**

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности. Высокий интеллектуализм симфонизма Шостаковича, связи с традициями европейской и отечественной симфонической музыки. Влияние в ранние годы музыки И.С. Баха, Л. Бетховена, Г. Малера, А. Берга, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, П.Хиндемита, М.П. Мусоргского. Формирование собственного стиля. Периодизация творчества Шостаковича.

Шостакович - художник универсального дарования. Главная область творчества – симфоническая музыка. Роль хоровых эпизодов в симфониях. Симфонии №5, № 7 и № 15.

Оперная музыка («Нос», «Катерина Измайлова»). Оперная драматургия, стиль.

Квартетный жанр (№ 8, № 15). Особенности трактовки жанра.

Фортепианная музыка (24 прелюдии и фуги).

#### **Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова**

Г.В. Свиридов – композитор, унаследовавший лучшие традиции отечественной классики. Глубоко русская природа творчества Свиридова. Философско – проповедническое, лирико-этническое начало в его творчестве.

Роль русской поэзии (Есенин, Блок, Некрасов, Пушкин, Пастернак) в хоровом творчестве композитора. Поэмы «Памяти Есенина», «Пушкинский венок». Хоровые циклы на гимнографические тексты.

Инструментальная музыка Г.В. Свиридова.

### **8. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Раздел I. Русская музыкальная культура IX-XVIII вв.**

##### **Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв. - семинар**

###### **Вопросы по теме:**

1. Древнерусские музыкальные инструменты (для самостоятельного изучения)
2. Скоморохи и музыкальный фольклор Древней Руси
3. Жанры церковного пения
4. Искусство колокольного звона в Древней Руси (для самостоятельного изучения)
5. Партесный концерт в русской музыке XVII в.

##### **Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в. - семинар**

###### **Вопросы по теме:**

1. Жанр комической оперы в творчестве В.А. Пашкевича («Скупой»).
2. Синтетический принцип мелодрамы в опере «Орфей» Е.И. Фомина.
3. Духовный концерт в творчестве Д.С. Бортнянского
4. И.Е. Хандошкин – основатель русской скрипичной школы.

#### **Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.**

##### **Тема 5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского - семинар**

###### **Вопросы по теме:**

1. Музыкальная драматургия образа Ивана Сусанина в одноименной опере М.И. Глинки.
2. Фантастические сцены в опере «Руслан и Людмила».
3. Вокальная лирика Глинки на стихи А.С. Пушкина.
4. Общая характеристика «Русалки» А.С. Даргомыжского.
5. Особенности музыкального языка в опере «Каменный гость» Даргомыжского.

##### **Тема 6. «Могучая кучка» в истории музыкальной культуры России XIX в. (включая творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина) - семинар**

###### **Вопросы по теме:**

1. Просветительская деятельность «Могучей кучки»
2. «Исламей» М.А. Балакирева
3. Общая характеристика оперного творчества Ц.А. Кюи

4. Музыкальная драматургия образа Князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина
5. Восток в опере Бородина «Князь Игорь»

#### **Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова - семинар**

##### **Вопросы по теме:**

1. Концепция исторической народной драмы в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»
2. Вокальное творчество Мусоргского (для самостоятельного изучения)
  - 2.1. Вокальные циклы: идея, драматургия, музыкальный язык
  - 2.2. Особенности трактовки жанра вокальной миниатюры
3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова:
  - 3.1. Черты сказочной оперы в «Снегурочке»
  - 3.2. Лирико-психологические оперы 1890-х годов («Царская невеста»)
  - 3.3. Оперы – сказки позднего периода («Золотой петушок»)
  - 3.4. «Сказание о невидимом граде Китеже» - вершина оперного творчества Римского-Корсакова
4. Симфоническое творчество: жанры, особенности драматургии
5. Вокальное творчество (для самостоятельного изучения)
  - 5.1. Особенности музыкального стиля хоровых произведений
  - 5.2. Романсы: музыкальный стиль

#### **Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского - семинар**

##### **Вопросы по теме:**

1. Вокальное творчество: особенности трактовки жанра, музыкальный стиль (для самостоятельного изучения)
2. Камерно-инструментальное творчество: квартеты (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка: сочинения для фортепиано соло и концерты для фортепиано с оркестром (для самостоятельного изучения)
4. Реформа балетного жанра
5. Симфоническое творчество:
  - 5.1. Симфонические поэмы и увертюры (для самостоятельного изучения)
  - 5.2. Лирико-драматический тип симфонии (4, 5 симфонии)
  - 5.3. Трагедийный симфонизм («Манфред», 6 симфония («Патетическая»))
6. Оперное творчество:
  - 6.1. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Драматургия оперы, трактовка жанра
  - 6.2. «Пиковая дама» - вершина оперного стиля Чайковского
  - 6.3. «Иоланта» - новый тип камерной оперы (для самостоятельного изучения)

#### **Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.**

#### **Тема 9. Творческий облик А.К.Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева - для самостоятельного изучения**

##### **Вопросы к теме:**

1. Жанр балета в творчестве А.К. Глазунова язык
2. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: программный симфонизм, лирико-эпический симфонизм
3. Симфоническое творчество А.К. Лядова: «Восемь русских народных песен» для оркестра (принципы обработки народных песен), симфонические картинки («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»)
4. Фортепианное творчество А.К. Лядова: жанры, музыкальный язык
5. Камерное инструментальное творчество С.И. Танеева: Квинтет g-moll, струнные квартеты язык
6. Хоровая музыка С.И. Танеева
7. Драматургия оперы «Орестея» С.И. Танеева

#### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Фортепианные жанры в творчестве С.В. Рахманинова
2. Симфоническая музыка С.В. Рахманинова:
  - 2.1. Третий фортепианный концерт
  - 2.2. Третья симфония: концепция, трактовка жанра, музыкальный язык
3. Вокальная музыка С.В. Рахманинова (для самостоятельного изучения)
4. Фортепианная музыка Н.К. Метнера (для самостоятельного изучения)

#### **Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина – для самостоятельного изучения**

##### **Вопросы к теме:**

1. Симфоническое творчество. «Божественная поэма»: новаторство формы и драматургии.
2. Принципы симфонической поэмы: «Поэма экстаза» и «Поэма огня».
3. Фортепианная музыка:
  - 3.1. Жанр сонаты в творчестве А.Н. Скрябина
  - 3.2. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина (на примере прелюдии, этюда)
  - 3.3. Фортепианная поэма: эволюция жанра

#### **Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века**

#### **Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Балетный жанр: эволюция жанра
2. Оперное творчество И.Ф. Стравинского русского периода и периода неоклассицизма
3. Симфоническая музыка

#### **Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского - для самостоятельного изучения**

##### **Вопросы к теме:**

1. Фортепианные сонаты Н.Я. Мясковского (соната №2)
2. Квартеты Н.Я. Мясковского
3. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (симфонии № 6, 21, 27)

#### **Тема 14. Творческий облик С.С. Прокофьева - семинар**

##### **Вопросы к теме**

1. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева (симфонии № 1, № 5, № 7)
2. «Сонатная триада» (6, 7, 8 сонаты): единство драматургического замысла, образно-тематические связи, характеристика каждого цикла
3. Оперы «Игрок», «Дуэнья» (для самостоятельного изучения), «Война и мир»

#### **Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича
3. Балеты Д. Шостаковича («Болт»)
4. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные произведения Д. Шостаковича («Сатиры» на сл. С. Чёрного; Сюита на сл. Микеланджело) (для самостоятельного изучения)

#### **Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова - семинар**

##### **Вопросы к теме:**

1. Хоровая музыка Г.В. Свиридова
2. Камерная вокальная музыка Г.В. Свиридова (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка Г.В. Свиридова

### **9. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Тематика рефератов**

1. «Каменный гость» Даргомыжского – новый тип оперы
2. Жанр струнного квартета в творчестве А.П.Бородина: образно-выразительный

мир и трактовка цикла.

3. Круг образов, средств художественной выразительности в романсах Н.А.Римского-Корсакова.
4. Жанр романса в творчестве А.П.Бородина и Ц.А.Кюи: особенности трактовки жанра.
5. История древнерусского певческого искусства
6. Симфония П.И. Чайковского «Манфред»
7. Балетная реформа П.И.Чайковского и ее значение
8. Программные симфонические произведения А.К.Глазунова
9. Жанр кантаты в творчестве С.И.Танеева
10. Эволюция жанра сказочной оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова конца 90-х – начала 900-х годов
11. Творческое наследие В.С. Калинникова
12. Первые русские консерватории
13. Опера А.Г. Рубинштейна «Демон»
14. Придворная певческая капелла – центр русской духовной музыкальной культуры: история и традиции
15. Деятельность Императорского Русского музыкального общества
16. М.А.Балакирев и «Могучая кучка»
17. Камерное вокальное творчество Г.В. Свиридова
18. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
19. Значение С.П.Дягилева в истории русского искусства
20. Значение композиторской и педагогической деятельности Ипполитова-Иванова
21. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
22. Фортепианные циклы С.С. Прокофьева
23. Опера-оратория «Царь Эдип» И.Ф. Стравинского
24. Симфонические поэмы А.Н. Скрябина
25. Мастера партесного концерта

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.



Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **9.1. Вопросы к экзамену**

1. Знаменный распев – вершина древнерусского певческого искусства
2. Партестный концерт
3. Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
4. Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
5. Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
6. Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского
7. Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя
8. Оперное творчество Е.И. Фомина.
9. Оперное творчество В.А. Пашкевича.
10. Российская песня.

11. Музыкальная культура России первой половины XIX в
12. Творческий облик М.И. Глинки
13. Эстетика творчества М.И. Глинки
14. Драматургия оперы «Иван Сусанин»
15. Драматургия оперы «Руслан и Людмила»
16. Симфоническое творчество М.И. Глинки
17. Вокальное творчество М.И. Глинки
18. Творческий облик А.С. Даргомыжского
19. Музыкальный язык А.С. Даргомыжского
20. Драматургия оперы «Русалка»
21. Драматургия оперы «Каменный гость»

## **9.2. Вопросы к зачету (1)**

1. М.А. Балакирев. Творческий облик
2. Инструментальная музыка М.А. Балакирева
3. М.П. Мусоргский. Творческий облик
4. М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»
5. Песни и романсы М.П. Мусоргского
6. Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
7. Вокальные циклы М.П. Мусоргского
8. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
9. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии
10. А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»
11. Камерное творчество А.П. Бородина
12. А.П. Бородин. Творческий облик
13. Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова
14. Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова
15. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова
16. Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова
17. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.
18. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.
19. Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.
20. Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова
21. Творческий облик П.И. Чайковского
22. Музыкальный язык П.И. Чайковского
23. Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского
24. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
25. Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского
26. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4
27. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»
28. А.К. Глазунов. Творческий облик
29. Симфоническое творчество А.К. Глазунова
30. С.И. Танеев. Творческий облик
31. Симфоническое творчество С.И. Танеева
32. Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева
33. Опера «Орестея» С.И. Танеева
34. А.К. Лядов. Творческий облик
35. Симфоническое творчество А.К. Лядова
36. С.В. Рахманинов. Творческий облик
37. Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова
38. Симфония № 3 С.В. Рахманинова

39. Духовная музыка С.В. Рахманинова
40. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
41. Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)

### 9.3. Вопросы к экзамену (2)

1. Творческий облик А.Н. Скрябина
2. Музыкальный язык А.Н. Скрябина
3. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
4. «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
5. Сонаты А.Н. Скрябина
6. Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра
7. Жанры фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина
8. И.Ф. Стравинский. Творческий облик
9. Русские балеты И.Ф. Стравинского: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
10. Оперное творчество И.Ф. Стравинского
11. Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского
12. Н.Я. Мясковский. Творческий облик
13. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского
14. Квартеты Н.Я. Мясковского
15. С.С. Прокофьев. Творческий облик
16. Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра
17. Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева
18. Балеты С.С. Прокофьева
19. Драматургия балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
20. Камерные вокальные сочинения С.С. Прокофьева
21. Д.Д. Шостакович. Творческий облик
22. Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича
23. Опера «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича
24. Симфоническое творчество Д. Шостаковича
25. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
26. Г.В. Свиридов. Творческий облик
27. Духовный мир Г.В. Свиридова
28. Хоровые произведения Г.В. Свиридова
29. Камерные вокальные сочинения Г.В. Свиридова
30. Инструментальные сочинения Г.В. Свиридова

### Рекомендуемая литература

1. А. Т. Гречанинов: Воспоминания. Публикации. Переписка : в 2 т. Т. 2 / сост., вступ. ст. и коммент. Е. Б. Сигейкиной. - Москва : Музыка, 2017. - 509 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1327-7 (в пер.) : 200.00.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тексты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 208 с.
3. Александр Николаевич Скрябин : альбом / сост. Е. Н. Рудакова ; ред. А. И. Кандинский ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Музыка, 1979. - 214 с. : ил. - ISBN (в пер.) : 40.00.
4. Алексеева Л.П., Норенкова М.Т. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
5. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском / Асафьев Борис Владимирович. - Ленинград : Музыка, 1977. - 280с. - ISBN (в пер.) : 1.49.

6. Асафьев Б.В. М. И. Глинка / Асафьев Борис Владимирович. - Ленинград : Музыка, 1978. - 310с. - ISBN (в пер.) : 3.20.
7. Асафьев Б.В. Русская музыка (XIX и начало XX века) / Асафьев Борис Владимирович. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1979. - 341 с. - ISBN (в пер.) : 2000.00.
8. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособ. М., 2000.
9. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>(дата обращения: 13.12.2019).
10. Вербицкий А.А. Самостоятельная работа студентов младших курсов // Высшая школа России. 1995. № 3.
11. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
12. Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
13. Дорофеева М. А., Самусенко Т.М. Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 2006. – 132 с.
14. Зайцева Т.А. М. А. Балакирев: Путь в будущее / Зайцева Татьяна Андреевна. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. - 752 с. : нот., ил., 24 с. вкл. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ.: с. 738-751. - ISBN 978-5-7379-0910-9 (в пер.) : 150.00.
15. Зимица И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
16. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 128 с.
17. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке / Кандинский Алексей Иванович; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки. - Москва : Моск. консерватория, 2010. - 719 с. : 1 л. портр. - ISBN 978-5-89598-246-4 (в пер.) : 2635.00.
18. Ковардакова М. А. Самостоятельная работа студентов: виды и технологии организации: учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей/Ковардакова М. А., Доница О. И., Кузьмина Ю. О., Ускова Е. О.; отв. ред. М. А. Ковардакова ; УлГУ, ФПК преподавателей вузов и ссузов.- Ульяновск:УлГУ,2012.-71 с.
19. Козина Е.Ф. (МПУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.
20. Левашева О.Е. История русской музыки : учебник для муз. вузов. Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / Левашева Ольга Евгеньевна, А. Кандинский, Ю. Келдыш. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1980. - 733с. - ISBN (в пер.) : 3.37.
21. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Шестаков В. Ф.;авт.-сост. В. Ф. Шестаков; УлГУ, Юр. фак., Тамож. отд-ние, Каф. тамож. дела.-Ульяновск:УлГУ,2010.-28 с.
22. Методические указания по проведению самостоятельной работы студента. Сост. В.А. Вышлов, Е.А. Карцев. – Москва: Изд-во Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2009. – 11 с.
23. Очерки истории отечественной духовной культуры : учеб.-метод. пособие для студентов направл. «муз. искусство» и спец. «культурология» / И. И. Васильева, И. В. Кривошеева, Е. Г. Сквоикова; УлГУ, ФКиИ. - Ульяновск : УлГУ, 2005. - 59 с. - б/п.
24. Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.

25. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
26. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л.А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108425> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
28. Самостоятельная познавательная деятельность студента: методическое пособие / Сост. Е.В. Гребенникова. М., 2002.
29. Смышляева Л.Г., Сивицкая Л.А. Педагогические технологии активизации обучения в высшей школе. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 195 с.
30. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (для студентов и аспирантов). М., 2000.